

RITMO, MOVIMIENTO Y DANZA - 800471

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0814 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientada a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Específicas

CM8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

Otras

- Desarrollar los contenidos relativos a la formación rítmica, el movimiento y la danza recogidas en el currículum de Educación Musical en Primaria
- Saber usar las destrezas y habilidades rítmico-corporales básicas para su aplicación escolar.
- Saber utilizar los recursos didácticos adecuados para la formación rítmica, el movimiento y la danza en las aulas de Primaria.
- Planificar, llevar a cabo y evaluar las actividades de formación rítmica, movimiento y danza que puedan ser incorporadas en la programación del aula de música.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

15%

Clases prácticas

55%

Exposiciones

Exposiciones y talleres: 5%



Otras actividades

Pruebas escritas y prácticas: 5%

Trabajos: 5%

Estudio independiente: 10%

Tutorías: 5%

TOTAL

100%

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

5

BREVE DESCRIPTOR:

El movimiento y la danza como estrategias para la enseñanza y el aprendizaje musical en el aula. Técnicas básicas, repertorios, improvisación y creación coreográficos.

REQUISITOS

Para cursar las asignaturas correspondientes a Música y obtener la mención en dicha materia se necesitará poseer conocimientos o experiencia musical previa, debidamente acreditada.

OBJETIVOS

- A) Adquirir las técnicas básicas necesarias para el desarrollo de los contenidos de ritmo, movimiento y danza.
- B) Adquirir técnicas básicas de la expresión corporal y la danza para la práctica, la improvisación y la creación coreográficas.
- C) Aprender un repertorio básico de danzas y bailes de aplicación en las aulas.
- D) Relacionar el aprendizaje de los contenidos de Movimiento y Danza con los otros aprendizajes instrumentales en música.
- E) Adquirir la capacidad de observación, análisis, intervención y evaluación de las actividades de ritmo, movimiento y danza desarrolladas en las aulas.
- F) Aprender a diseñar actividades y unidades didácticas de ritmo, movimiento y danza en la programación de música en Educación Primaria.

CONTENIDO

1. Parámetros del movimiento y del tempo. El tempo del grupo y el pulso individual.
2. Paralelismos y transferencias del lenguaje musical al corporal. El movimiento y las estructuras musicales.
3. Cualidades del movimiento y formas del cuerpo. Elementos del espacio. El gesto y la percusión corporal.
4. Ritmo, movimiento y danza como acompañamiento del canto, preparación



de destrezas instrumentales y experimentación e interiorización de diferentes aspectos musicales y espaciales.

5. Técnicas y elementos básicos de la danza reglada. Tipos de danza de aplicación escolar.
6. Objetivos y roles de la danza educativa. La danza educativa moderna.
7. Principales estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del ritmo, el movimiento y la danza.
8. Técnicas básicas para improvisación de danzas y composición coreográfica.
9. Valoración crítica sobre el ritmo, el movimiento y la danza a partir de las interpretaciones y producciones del aula mediante la observación, el análisis visual, la experiencia propia o el autodescubrimiento.
10. Diseño de sesiones y unidades didácticas de ritmo, movimiento y danza dentro de la programación de la asignatura de música en Educación Primaria.

EVALUACIÓN

- Asistencia y participación (obligatorio asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales): 40%
- Realización de trabajos: 25%
- Realización de pruebas prácticas: 30%
- Realización de pruebas escritas: 5%

BIBLIOGRAFÍA

- BACHMANN M., LAURE (1998): La rítmica Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid, Pirámide.
- FRAZEE, JANE. (WITH KENT KREUTER) (1987): Discovering Orff. A curriculum for music teachers. New York. Schott Music Corp .
- GOODKIN, DOUG (2002): Sing, play and dance. An introduction to Orff-Schulwerk. Miami, Schott Music Corp.
- HASELBACH, BARBARA (1978): Dance Education. Basic Principles and Models for Nursery and Primary Schools. London, Trans. M. Murray. Schott & Co.
- (1981): Improvisation, Dance, Movement. Trans. M. Murray. Magnamusic-Baton, Inc. MO 63103. Saint Louis. ISBN 0-918812-15-1.
- (2000): ¿The phenomenon of expression in aesthetic education?. International Orff-Schulwerk Symposium. 24-26th March 2000. Finland, Orivesi.
- JACQUES-DALCROZE, EMILE (1965) : Il ritmo, la musica e l'educazione. Roma, Rai. TV.
- JURADO LUQUE, J. (1996): ¿El cuerpo y el movimiento en la expresión musical?. En: Eufonía, Vol.3. Barcelona, Graó.
- LABAN, RUDOLF (1975): Danza educativa moderna. Corregida y ampliada por Lisa Ullmann. Barcelona, Ediciones Paidós.
- LEESE, S.; PACKER, M. (1985). Manual de danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla. Madrid, Edaf.
- LLONGUERES, JOAN (2002): EL ritmo en la educación y formación general de la infancia. Barcelona, Dinsic, Boileau.
- ÖZTÜRK, ALI (2003): ¿The relations of Creative Drama and Orff-Schulwerk?. Istanbul, International Orff-Schulwerk Symposium. 16-18th January, 2003.
- REGNER, H. (1979). Música y danza para el niño. Madrid, Instituto Alemán.
- SCHINCA, MARTA (1998): Expresión Corporal. Bases para una programación



teórico-práctica. Madrid, Editorial Escuela Española S.A.
----- (2002): Expresión corporal. Barcelona, Praxis.

